

GUÍA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Gracias a la evolución, los humanos hemos heredado un sistema de lenguaje visual que ha existido por más de 2 millones de años. El componente del lenguaje está estimado de haber existido entre 150,000-250,000 años. La escritura es, sin embargo, una invención que llegó alrededor de 4,000 años atrás. Por eso la lectura es una nueva operación y tiene que ser construida en el sistema cerebral a través de módulos visuales y auditivos (*Teaching the brain to read*, Profesor Duncan Milne).



Dentro del cerebro, hay dos módulos claves heredados y necesarios para la lectura:

1. El campo auditivo, que se encuentra en la parte frontal del cerebro el cual procesa el habla.
2. El campo visual, que se encuentra en la parte trasera del cerebro, que es la responsable del acceso de imágenes visuales.

El proceso de lectura “involucra una percepción visual de la palabra en la parte trasera del cerebro y luego gráfica una percepción de un sonido en la parte frontal del cerebro.” (Profesor Duncan Milne.) Para lograr esto, el cerebro puede usar dos circuitos: el circuito fonético superior y el circuito fonético visual inferior.

El Circuito Fonético Superior

El circuito fonético superior, el cual usa sonidos, decodifica palabras poco a poco. A esto se le llama la **ruta de conversión grafema-fonema** donde el cerebro convierte y grafica la forma, de una letra y de su sonido. Los niños que aprenden a leer confían inicialmente en este sistema y sólo lo pueden usar cuando conocen la relación entre la forma de la letra y el sonido – el código fonológico que necesitamos para leer y escribir.

En el sistema auditivo, los niños se dan cuenta que las palabras expresadas están hechas de pequeñas unidades de sonidos y que cada una de estas puede ser manipulada. Esta **conciencia fonológica** es la más importante para el futuro éxito de la lectura.

La conciencia fonológica requiere de 6 pasos claves:

- | | | | | |
|----|----------------|---------------|---------------------|------|
| 1. | Emparejar | ej. | casa | cosa |
| 2. | Aislar sonidos | casa | cosa | |
| 3. | Combinar | c - a - s - a | = casa | |
| 4. | Segmentar | grasa | = g - r - a - s - a | |
| 5. | Eliminar | mesa -m | = esa | |
| 6. | Sustituir | cara - cama | - casa | |

Muchas de estas habilidades se practican en el cuadernillo de trabajo Alfadeca (Pasos) cada semana, el cual enfatiza en la conciencia fonológica, el uso de sílabas y construye la habilidad del estudiante para aprender a manipular los sonidos.

Los niños y niñas aprenden cómo están construidas las palabras en sílabas. El uso de canciones infantiles ayuda a grabar la conciencia fonológica mientras, el cerebro canta la melodía y ayuda a conectar palabras que riman.

La ruta principal para decodificar las palabras es usando el circuito fonético para que los niños y niñas aprendan a leer nuevas palabras. Sin embargo, se necesita de 2 a 3 veces más de tiempo para que el cerebro trabaje de este modo en vez de usar el sistema visual.

El Circuito Visual Inferior

El circuito visual inferior es usado cuando un alumno conoce de memoria la forma de una palabra o símbolo: Ej. La M en el cartel de McDonald's. Allí hay dos formas en las cuales las palabras pueden ser guardadas en la ruta visual rápidamente:

- Aprender una palabra de su forma visual. Ej. Egipto
- La segunda forma usa el sistema de códigos del circuito superior – cuando una palabra ha sido vista muchas veces, deja una impresión visual donde la cual el cerebro puede almacenar y guardar. A este circuito visual le toma 150 milisegundos y es por lo que es de 2 a 3 veces más rápido que el circuito fonético al que le demora 300-500 milisegundos.

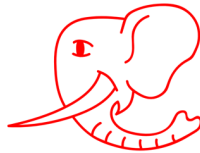
Mientras más leemos, aprendemos más a reconocer palabras instantáneamente por su forma visual, en vez de tener que confiar en nuestro conocimiento fonético. La ruta visual usada por lectores ávidos se convierte en la forma dominante que es rápida y precisa. Esto sólo se puede lograr a través de la exposición constante a palabras. Es por esto que Alfadeca enfatiza desde el principio en exponer diariamente a los niños y niñas a las palabras de alta frecuencia para así construir un almacén visual de palabras.

Cablear el Cerebro Plástico para leer

Además de los módulos visual y auditivo sabemos, por las investigaciones, que la parte izquierda del cerebro es más dominante para el lenguaje y que la parte derecha del cerebro es más dominante para retener información visual. Esto significa que los sonidos de las letras (fonemas) serán usualmente guardados en la zona izquierda, mientras que sus imágenes correspondientes (grafemas) son guardadas en la zona derecha.

Se requiere actividad constante para ayudar a conectar las dos zonas del cerebro eficazmente, como un camino, para así cablear el cerebro para la lectura. A más conexiones neurales, más fuertes se vuelven los canales conductores. Los cerebros de los niños y niñas son conocidos por tener una plasticidad la cual se puede adaptar a lo que el cerebro tenga que hacer. Es como pasar por un camino no muy definido, y mientras más pases por él, más se define el camino. Así funciona el cerebro, mientras más tráfico se reciba conectando la visión y el sonido, más conexiones se crean para hacer lo mismo con las letras.

Ej: e



Enfoque del Lenguaje Como un Todo - comprensión

Por supuesto que lo más importante de la lectura es extraer el significado de lo que se lee. Es por esto que es importante que el patrón de palabras no se enseñe separadamente, pero que se incluyan en el contexto de subtítulos, cuentos, poemas, canciones e información objetiva. A los niños se les tiene que enseñar cómo se construyen oraciones y que creen historias, para que así ellos puedan aplicar esas herramientas. Ser consciente de una sintaxis y puntuación correcta ayudarán a la comprensión y los estudiantes podrán usar su razonamiento para predecir qué pasará después.

Ej. El día estaba caluroso ella se metió **a la piscina**.

Eso hace más sentido que

El día estaba caluroso, ella se metió **a la cama**

Es por esto que los niños y niñas tienen que experimentar el lenguaje y los textos a través de:

1. Que adultos les lean libros.
2. Leer en grupos.
3. Leer independientemente.

Enfoque Literal Balanceado

Para crear un enfoque balanceado para aprender a leer se requiere:

1. Conciencia Fonológica.
2. Conciencia Gráfica.
3. Enseñar Sonidos.
4. Exposición al lenguaje como un todo.

¿Cómo actúa Alfadeca?

1. El enfoque de Alfadeca está diseñado para que su objetivo sea conectar el cerebro de un niño o niña de tal forma para que aprenda a leer.
2. **El Alfabeto de Alfadeca** – usa la forma original de conexión entre grafema-fonema, donde la forma de la letra se traza de la forma más parecida a su imagen correspondiente. Esto crea una relación memorable entre la vista y el sonido.
3. Alfadeca utiliza un sistema de **código de colores**, para introducir nuevas palabras y para ayudar a practicar la silabificación. Las **vocales rojas** y las **consonantes azules** indican claramente cómo las sílabas están compuestas y se necesita conciencia fonológica de la composición de las palabras.
4. **Listas de Palabras de Alta frecuencia** – Alfadeca introduce 10 palabras de alta frecuencia cada semana en el primer semestre, usando sólo las letras enseñadas hasta ese momento. Esto proporciona un almacén de 150 palabras importantes de uso frecuente que pertenecen a un gran porcentaje de palabras a las cuales los niños estarán expuestos inicialmente.
5. **Lista de Palabras Semánticas** – En el segundo semestre, Alfadeca introduce, cada semana, 10 palabras en grupos semánticos, permitiendo así que haya un mayor acercamiento al lenguaje, ya que, en esta etapa todo el alfabeto se ha aprendido.
6. **Cuadernillos de Trabajo Semanales** - Estos proveen los 6 elementos de la conciencia fonológica: emparejar, aislar, mezclar, segmentar, eliminar y sustituir. También introduce ejercicios de comprensión lectora y constante revisión de las palabras de alta frecuencia.
7. Cada día los **cuadernillos de trabajo Alfadeca** requieren un **elemento de creatividad** de parte del alumno, donde ellos tienen que hacer sus propias conexiones entre la vista y el sonido para así trabajar los caminos de conexiones cerebrales.
8. Cada semana se introduce un **nuevo cuento o canción** para así incrementar el lenguaje y fomentar el interés por los cuentos mientras que desarrollan vocabulario y conciencia por la sintaxis.


1. Emparejar

Conecta las imágenes que
empiezan con j:

j



Escribe una palabra con cada letra
y dibuja su imagen

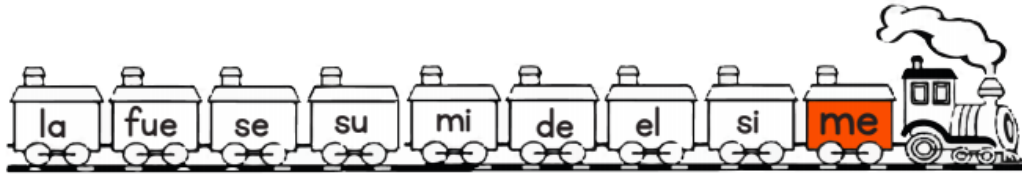
j	jabón	
y		
f		
g		
k		

2. Aislar sonidos

Busca 10 palabras que terminen con on:

1 <i>son</i>	6	11
2	7	12
3	8	13
4	9	14
5	10	15

Colorea las palabras que rimen con me



3. Combinar



Une las piezas y
escribe las palabras

<i>un</i>	=====	<i>o</i>
<i>to</i>	=====	<i>do</i>
<i>si</i>	=====	<i>do</i>



Une los sonidos para hacer sílabas
y completar la palabra

*Pista: Colorear las vocales en rojo

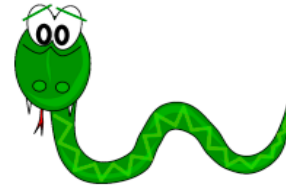
	Sílabas	Palabra
e g o	<i>lle / go</i>	<i>llego</i>
e v a r		
o r a r		
a m a r		
a v e		
e n a r		
s e o		

4. Segmentar

 ¿Cuántas sílabas ha comido la serpiente? Separa y cuéntalas

mesa	me / sa	2
chicos		
Chile		
muchos		
nada		
cada		
madre		
padre		
estaba		

*Pista: Colorea las vocales rojas



Separa las palabras

cine color cama cero cuna cinco
veces codo cubo cruz cisne cita

c sonido suave



"ce" "ci"

cine

.....

.....

.....

c sonido fuerte



"ca" "co" "cu"

color

.....

.....

.....

5 y 6. Eliminar + Sustituir



Cambia la primera letra para hacer
una nueva palabra

con - son

le -

pis -

sin -

mas -

dos -

tu -

liso -

sus -